****

**INFORMACIÓN DE PRENSA**

5 de septiembre de 2024

**Cultura Ternium: Othelo (termina mal)**

*El ciclo cultural promovido por Ternium y Fundación PROA presenta en San Nicolás una adaptación contemporánea en clave cómica del clásico de Shakespeare para que todos puedan disfrutarlo. Las entradas, a beneficio del Hogar San Hipólito, se consiguen en el Teatro San Nicolás y en Plateanet desde $6.000. Además, su director brindará una masterclass gratuita para actores.*

Desde hace más de una década, el programa de cultura promovido por **Ternium** junto a **Fundación PROA**, trae propuestas de jerarquía internacional a nuestra comunidad. A los conciertos, la ópera y la danza, se suma ahora el teatro, de la mano Othelo – Termina mal, dirigida por Gabriel Chamé Buendia, el mayor referente del clown en habla hispana.

En esta versión de Othelo -que pone al alcance de todos, la famosa tragedia de William Shakespeare -, cuatro actores especialistas en teatro físico interpretan todos los personajes. Se trata de una puesta en escena despojada de realismo cotidiano, donde el juego físico y el verso blanco del maestro inglés se enfrenta y se complementa en un lenguaje lúdico, hilarante y absurdo.

La obra de teatro será el **jueves 26 de septiembre a las 20:30 horas en el Teatro de San Nicolás** y cuenta con la organización de **Movilzarte Asociación Civil**. El día anterior, en el Auditorio, se realizará la **masterclass para actores**, actrices y estudiantes de Teatro con cupos limitados (Inscripción gratuita: <https://forms.office.com/r/31KgyHQ1j7>).

Como es habitual, el evento tendrá una impronta solidaria, siendo el **Hogar San Hipólito la institución beneficiaria** del total de lo recaudado. Las entradas para Othelo – Termina mal se pueden adquirir en la Boletería del Teatro (Lunes a Viernes de 10 a 18 y Sábados de 9 a 13h) y en Plateanet y van desde los $6000 a los $10000.

## Sinopsis

“Siempre Shakespeare. Lo cómico es trágico y tan trágico que es cómico, o lo que somos capaces de hacer por odio y celos”. Respetando el texto de Othelo, su poesía, y tensión dramática, ahondo en las intenciones de los personajes a través del gag cómico, generando una ironía siniestra en la tragedia. Investigo, sin solemnidad, la relación entre lo trágico y lo cómico, como claves del teatro clásico y contemporáneo. Othelo es actual y me cuestiona sobre: el amor, la lealtad, el racismo, la ambición, la violencia doméstica, envidia, celos, frialdad científica y/o, creencia sanguínea. ¿Qué es para nosotros un negro, un mentiroso, y la venganza? Othelo es un espejismo maléfico en el que acercándote no ves más que arena. O tu propia tragicomedia. Gabriel Chamé Buendia

**Traducción, adaptación y dirección:** Gabriel Chamé Buendia

**Interpretado por:** Matías Bassi, Elvira Gómez, Nicolás Gentile, Agustín Soler

**Más información en Facebook e Instagram Gente del Acero.**